

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



Curriculum Vitae redatto ai sensi degli art. 38, 46, 47, del DPR 445/2000. La sottoscritta Elvira Margherita Ghirlanda, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GHIRLANDA, Elvira Margherita**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da - a) 16.01.2012 – oggi
• Datore di lavoro UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA,
Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne
• Qualifica **Cultore della materia** presso il Dipartimento di
Civiltà Antiche e Moderne per i SS.SS.DD.:
• L-FIL/LET/10 (Letteratura italiana)
• L-FIL/LET/11 (Letteratura italiana
contemporanea)

• Date (da - a) 09.2019 – oggi
• Datore di lavoro TEATRO DEI NAVIGANTI
• Qualifica **Attrice e Affiancamento pedagogico** a
Domenico Cucinotta e Mariapia Rizzo, insieme a
Orazio Berenato e Stefania Pecora, nel percorso
pedagogico di avviamento e di formazione
scenica "L'arte della scena".

- Date (da - a) 09. 2022 - a oggi
- Datore di lavoro Scuola secondaria di secondo grado, liceo scientifico a indirizzo biomedico "Empedocle"
- Qualifica Docente di Italiano

- Date (da - a) 09. 2020 – a giugno 2023
- Datore di lavoro Scuola Salesiana secondaria di primo grado "San Domenico Savio" (Savio 2.0)
- Qualifica Docente gruppo lettere e collaborazione coi sevizi sociali

- Date (da - a) 10. 2019 – 06. 2020
- Datore di lavoro Scuola secondaria di primo grado "I. C. San Francesco di Paola"
- Qualifica Docente gruppo lettere

- Date (da - a) 11. 2018 – 03. 2019
- Datore di lavoro Scuola secondaria di primo grado "Mazzini-Gallo"
- Qualifica Docente gruppo lettere

- Date (da - a) 02. 17 - 06. 18
- Datore di lavoro Istituto Nautico "C. D. Gallo"
- Qualifica Docente gruppo lettere

- Date (da - a) 09. 14- 06. 19
- Datore di lavoro Vaudeville Compagnia Teatrale
- Qualifica Insegnante di recitazione ai bambini

- Date (da - a) 01.12 - 01.15
- Datore di lavoro Pungitopo Editrice
- Qualifica
 - correzione di bozze
 - editing
 - impaginazione
 - presentazioni editoriali e organizzazione di esse

ALTRE ATTIVITÀ

- Date (da - a) 8-14 luglio
"InCastro Festival 2023": abilità nell'abitare
Selezionata per la residenza artistica presso Castoreale (Messina), partecipando in ultimo alla performance diretta da Emanuela Serra e Alessandro Pallecchi e Sullivan ("Balletto civile").

- Date (da - a) 01.02.2020 – oggi
Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale con base presso la Facultad de Filologia dell'Università di Salamanca **"Escritoras y personajes femeninos en la literatura"** (EPERFLIT)
(<https://escritoras.usal.es/integrantes/>).

- Date (da - a) 28.02.2020 – oggi
Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale con base presso la Facultad de Filologia dell'Università di Siviglia **"Escritoras y Escrituras"** (HUM 753).
(<http://www.escritorasyescrituras.com/integrantes/>)

da da da

- Date (da - a) 05.2019 – oggi
Membro di Redazione della rivista *«Annali della Fondazione Verga»* (ISSN 2038-2243)

da da da

- Date (da - a) 17.11.2023
seminario dal titolo *Pasolini e il caso Scicli*
nell'ambito del corso di Giornalismo letterario (CdS in Scienze dell'informazione. Tecniche giornalistiche e *social media*) tenuto da Novella Primo
 - Date (da - a) 16.11.2023
seminario dal titolo «*Nessuno / potrà mai perforare / il muro della terra*»
nell'ambito del corso di Lett. it. cont. (CdS Lettere) tenuto da Novella Primo
 - Date (da - a) 08.11.2022
seminario dal titolo «*La poesia è l'unica forma possibile di storia*»: *i versi di Giorgio Caproni dal mito classico alla scomparsa di Dio*
nell'ambito del corso di Lett. it. cont. (CdS Lettere) tenuto da Novella Primo
-
- Date (da - a) 26.07.2020 al 26.08.2020
Revisore anonimo (peer reviewer) per la rivista «*Italian Studies in Southern Africa*» per il n. 1 del 2021

•••••
 - Date (da - a) 25.07.2013
Relatrice su invito al ciclo di incontri dal titolo "Lecture dantesche. Inferno", tenutosi presso l'Università per Stranieri di Reggio Calabria, con l'intervento: XV canto.

•••••
- 01.2005 – 06.2005
Tirocinio presso l'**Archivio di Stato** di Messina.

AFFILIAZIONI

- Date (da - a) 2018-a oggi
Associata alla Associazione Degli Italianisti (ADI).

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Data di conseguimento 20.07.2020
'Premio a la Mujer Sevillana 2020', nella I Edición Premio PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN del PREMIOS SEVILLA TERRITORIO DE IGUALDAD, Edición 2020 conferito al Gruppo di Ricerca "Escritoras y Escrituras" da Servicio de la Mujer, Dirección General de Igualdad. Área de Igualdad, Educación, Participación Ciudadana y Coordinación de Distritos. Ayuntamiento de Sevilla.
- Data di conseguimento 08.12.2019
Menzione al merito del 'Premio Internazionale Salvatore Quasimodo', V edizione, nella sezione 'Saggi' col volume *Giorgio Caproni. Poeta del mito*.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2017-oggi
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Teatro dei Naviganti
 - Corso Master Class di ricerca per Attori del Teatro dei Naviganti, diretta da Domenico Cucinotta e Mariapia Rizzo

- Date (da – a) 4-10 settembre 2011, Morgex
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Fondazione Sapegno
 - Corso 'Rencontres de l'Archet 2011': Seminario annuale a numero chiuso per dottorandi tenuto dai proff. Lucio VILLARI, Giulio FERRONI, Lionello SOZZI, Luca SERIANNI, Piero BOITANI, Umberto CARPI, Franca ANGELINI, Nino BORSELLINO, Giorgio PESTELLI, Nicola TRANFAGLIA.

- Date (da – a) 01.01.2009 – 09.05.2012
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli studi di Messina
 - Corso **Dottorato di ricerca in Filologia antica e moderna.**
Giudizio: Eccellente.
Tesi: Milano sconosciuta di Paolo Valera. La storia editoriale.
Coordinatore: Prof. V. FERA
Tutor: Prof. M. DURANTE
Esaminatori esterni: Prof. F. BAUSI (Univ. Della Calabria), Prof. D. MARCOTTE (Sorbonne Université), Prof. M. FIORILLA (Univ. Roma Tre).

- Date (da – a) 12.11.2005 – 28.03.2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Alma Mater Studiorum-Bologna
 - Corso **Laurea specialistica (16/S) 'Linguistica italiana e civiltà letteraria', curr. contemporaneo**
Voto: 110/110
•Studi e strumenti di analisi mirati all'approfondita conoscenza e consapevolezza delle dinamiche letterarie e culturali del panorama italiano, con particolare attenzione alle strutture poetiche sviluppatesi dall'Ottocento a oggi.
•Materie principali: Letteratura italiana moderna (L-FIL-LET/10), Letteratura del Romanticismo (L-FIL-LET/11), Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Prosa e generi narrativi del '900 (L-FIL-LET/11), Poesia italiana del '900 (L-FIL-LET/11), Storia della lingua italiana (L-FIL-LET/12), Filologia italiana (L-FIL-LET/13), Filologia della letteratura latina (L-FIL-LET/04), Estetica e poetica (L-FIL-LET/04), Poetica e retorica (L-FIL-LET/04), Storia contemporanea (M-STO/04), Storia della filosofia (M-FIL/06)

- Date (da – a) 01.09.2001 – 10.11.2005
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli studi di Messina

- Qualifica conseguita **Laurea triennale (L5)** in 'Lettere', curriculum moderno.
Voto: 110/110 e lode
•Preparazione mirata a competenze profonde per la conoscenza critica dei fenomeni culturali, storici, artistici e letterari del mondo moderno.
•Materie principali: Letteratura latina (L-FIL-LET/04), Letteratura latina medievale e umanistica (L-FIL-LET/08), Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Letterature comparate (L-FIL-LET/14), Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13), Storia della lingua italiana (L-FIL-LET/12), Filologia romanza (L-FIL-LET/09), Storia medievale (M-STO/01), Storia moderna (M-STO/02), Storia contemporanea (M-STO/04), Paleografia (M-STO/09); Linguistica generale (L-LIN/01)
- Data conseguimento 07.2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione Liceo ginnasio 'G. La Farina' (Messina)
- Qualifica conseguita **Maturità classica**
Voto: 100/100.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **italiano**

ALTRE LINGUE

	Inglese	Francese
• Capacità di lettura	buono	ottimo
• Capacità di scrittura	buono	ottimo
• Capacità di espressione orale	buono	buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Anni di esperienza in associazioni culturali, ma specialmente l'esperienza teatrale in Compagnie professionistiche, mi hanno permesso di sviluppare ottime capacità nel lavoro di gruppo, relazionali e comunicative, anche, ovviamente, col pubblico.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Le mie competenze organizzative si sono sviluppate attraverso il lavoro all'interno della Casa Editrice Pungitopo e del comitato redazionale degli «Annali della Fondazione Verga»

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ho sviluppato significative competenze informatiche con i programmi di impaginazione editoriale grazie a formazione presso la Pungitopo editrice.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

/

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

/

ALLEGATI

Si allega a seguire:

- 1) elenco delle pubblicazioni
- 2) partecipazioni a convegni
- 3) spettacoli teatrali
- 4) ulteriori stage e laboratori frequentati



PUBBLICAZIONI

► MONOGRAFIE

- 1) *Giorgio Caproni. Poeta del mito*, Gioiosa Marea, Pungitopo ed., 2019, 176 pp., ISBN: 978-88-99852-64-1

► ARTICOLI

- 1) *Di fiato in fiato. Riscritture insaniane*, «RSEI», XV (2021), pp. 49-64.
- 2) *Arte e «puro pensiero» in Capuana*, in *Letteratura e Scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa, 12-14 settembre 2019), a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adì editore, 2021, 11 pp.
- 3) *«Sempre a ridosso della scena»: il verso e la carne nella poesia di Mariangela Gualtieri*, in D. Cerrato (a cura di), *Escritoras y personajes femininos en relación*, Madrid, Dykinson, 2021, pp. 508-20.
- 4) *«Alla disperata ricerca di un vertice (di un verso)»: l'orfismo come oltraggio e difesa nelle poesie giovanili di Alda Merini*, «Peloro», VII (2020), pp. 123-38.
- 5) *Da Mela a Tre donne: la responsabilità di Prometeo*, «Quaderni del '900», XX (2020), pp. 47-58.
- 6) *La 'dissidenza' tra fiaba e ironia: dai paladini di Ariosto al Cavaliere inesistente*, «Rivista di Studi Italiani», 2/XXXVIII (2020), pp. 168-89.
- 7) *Il dolore della forma artistica o Del volo*, «Pirandelliana», 14 (2020), pp. 47-65.
- 8) *Satura di cartucelle di Jolanda Insana e il demone poetico nella Pigna di Princeton*. «Rivista di Studi Italiani», 1/XXXVIII (2020), pp. 248-73.
- 9) *Milano sconosciuta di Paolo Valera: dal 1878 al 1923, dalla «vendetta del popolo» alle «passioni scolorate»*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adì editore, 2020, 10 pp.
- 10) *La vergine del mare: mitopoiesi e metamorfosi nel giovane Quasimodo*, «Atene e Roma», XIII (2019), pp. 261-75.
- 11) *La condanna all'immaternità' di Livia e il tentativo di un mito*. In *Escritoras Italianas Inéditas en la querrela de las mujeres: tradiciones en otros idiomas, perspectivas y balances*, vol. 1, S. Bartolotta; M. Tormo-Ortiz (Editores), UNED, 2019, pp. 213-25.
- 12) *Milano sconosciuta di Paolo Valera: le cicatrici stilistiche di un conflitto sociale*, in *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, «Rivista di studi italiani», 2/XXXVI (2018), pp. 97-117.
- 13) *Poema a fumetti. Il gioco del sacro*, «Griseldaonline», 17 (2018), 15 pp.
- 14) *«Compagna Ch'iang Ch'ing, le rivoluzioni tradiscono sempre, come i figli...»*. Mela o Della dialettica del Canone in Dacia Maraini, «altrelettere», University of Zurich, 21.03.2018.
- 15) *Milano sconosciuta. La contaminazione di un inferno orizzontale*, «Im@go», 9/VI, (2017), pp. 247-56.
- 16) *Giorgio Caproni e la retractatio d'Enea*, «Peloro», 1/I (2016), pp. 105-28.
- 17) *Milano sconosciuta di Paolo Valera: la vicenda redazionale*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2/IX (2014), pp. 447-77.
- 18) *Le Biciclette e il mito di Alcina in Giorgio Caproni*, «Poetiche», vol. 14, n. 36 (3 2012), pp. 295-323.

► RECENSIONI

1. GIORGIO CAPRONI, *Il Passaggio d'Enea*, a cura di Filomena Giannotti, prefazione di Alessandro Fo, postfazione di Maurizio Bettini, Milano, Garzanti, 2020, «Oblio», 47 (c.d.s.)
2. CLARA LERI, «Questo strano lunghissimo viaggio»: *Cristina Campo tra dialogo epistolare e bellezza liturgica*, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 228, «Lettere italiane», 1 (2019), pp. 201-04.
3. EMANUELE BROCCIO, *Tra amore e Resistenza. La drammaturgia di Beppe Fenoglio*, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 126, «Narrativa» 40 (2018), pp. 177-78.
4. ROLAND BARTHES, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Einaudi, 1980, «Im@go», 10/VI (2017), pp. 162-64.

CONVEGNI

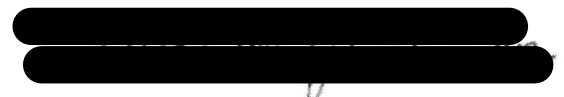
- 1) Napoli, 14-16 settembre 2023, "Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana" - XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti: Per una metafisica del paradosso. *Centuria* di Manganelli.
- 2) Foggia, 15-17 settembre 2022, "Scenari del conflitto nella letteratura italiana" - XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti: Stracci di allegoria: riflessioni sul *Passaggio d'Enea* di Giorgio Caproni.
- 3) Messina, 8 settembre 2022, "Il Sud di Pasolini": Tra santità e dannazione. La dimensione purgatoriale del Sud tra Pasolini e Vittorini.
- 4) Sevilla, 20-22 maggio 2021. XVIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: "Bordes": Io ed Elettra. Riscritture insaniere di follie vagabonde.
- 5) Sevilla, 4-6 dicembre 2020. XVII Congreso del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: "Complices y rivales: las escritoras y sus relaciones, pasiones y afectos". Relazione: «Sempre a ridosso della scena»: il verso e la carne nella poesia di Mariangela Gualtieri.
- 6) Racalmuto (Agrigento), Fondazione Leonardo Sciascia, 28-30 ottobre 2019. XVI Congreso Internacional del Grupo de Investigación 'Escritoras y Escrituras' in collaborazione con la 'Fondazione Leonardo Sciascia': "Ausencias. Scrittrici Italiane Inedite". Relazione: La condanna all'"immaternità" di Livia.
- 7) Pisa, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019. Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore: XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti (ADI), "Letteratura e scienze". Relazione: Arte e «puro pensiero» in Capuana.
- 8) Orvieto, Palazzo dei Congressi, 13-16 giugno 2019. Palazzo dei Congressi & Centro Studi: "The Canadian Association for Italian Studies", Annual Conference. Relazione: Giorgio Caproni. Il gioco del poeta e di Dio.
- 9) Messina, Università degli Studi, 20-21 ottobre 2018. XII Congresso Nazionale AICC, "Salvatore Quasimodo e i classici, a cinquant'anni dalla morte del poeta". Relazione: L'immaginario classico nel giovane Quasimodo.
- 10) Bologna, Alma Mater Studiorum, 13-15 settembre 2018. XXII Congresso Nazionale ADI- Associazione degli Italianisti, "Natura Società Letteratura". Relazione: "Milano sconosciuta" di Paolo Valera: dal 1878 al 1923, dalla «vendetta del popolo» alle «passioni scolore».
- 11) Milano, Università Cattolica-Katholieke Universiteit Leuven, 15-16 dicembre 2017. III Congresso Internazionale ER-SMMA (Studi ermeneutici su simbolo, mito e 'modernità dell'antico' nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai giorni nostri). Relazione: «Alla disperata ricerca di un vertice (di un verso)»: aspetti cripto-pagani delle poesie "Il gobbo" (22 dicembre 1948) e "Luce" (22 dicembre 1949) di Alda Merini.
- 12) Sevilla, 11-13 dicembre 2017 XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación 'Escritoras y Escrituras'. "Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras". Relazione: «Compagna Chiang Ch'ing, le rivoluzioni tradiscono sempre, come i figli...». Mela o Della dialettica del Canone in Dacia Maraini.
- 13) Messina, dal 05-07 luglio 2012. Messina, Università degli Studi: Congresso GiMeD, "ΜΝΗΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ. I segni della memoria". Relazione: Proserpina da Claudiano a Caproni.

► SPETTACOLI
TEATRALI

- 1) 19. 12. 2023, *Il canto notturno*, all'interno del progetto Nutrimentiperiferia, Centro Camelot, centro diurno di salute mentale ex Mandalari, Giostra.
- 2) 2022 *4/100. Tra le macerie di MG professione scrittore*, regia di Dario Blandina e Leonardo Mercadante, Perle di Vetro
- 3) 2022-23 *Il canto notturno delle rane. Prima osservazione su Barbablù*, di e con Gabriella Cacia ed Elvira Ghirlanda, Teatro dei Naviganti
- 4) 2022 *Un menù straordinario*, regia di Stefania Pecora (aiuto regia), Teatro dei Naviganti
- 5) 2022 *Armoniosa discordanza*, regia Domenico Cucinotta, aiuto regia Mariapia Rizzo, Teatro dei Naviganti
- 6) 2022 *Un Anniversario*, tratto da *Anniversario* di H. Pinter, regia Domenico Cucinotta, aiuto regia Mariapia Rizzo, Teatro dei Naviganti
- 7) 2022 *Trame di sogni*, Teatro dei Naviganti
- 8) 2021-22 *Cabaret Prometeo*, tratto dal *Prometeo incatenato* di Eschilo, regia Domenico Cucinotta, Teatro dei Naviganti
- 9) 2021 *Senza scarpe*, regia Roberta Ricci
- 10) 2019 *La regina della neve*, produzione Teatro dei Naviganti
- 11) 2019 *Sei personaggi in cerca d'autore*, regia Domenico Cucinotta, Teatro dei Naviganti
- 12) 2019 *Lazzaro*, regia Christian Maria Parisi-Marcantonio Pinizzotto
- 13) 2018-19 *L'Elfo Poppy*
- 14) 2018 *Il Gabbiano* di Anton Cechov, regia Domenico Cucinotta, Teatro dei Naviganti
- 15) 2018 *Confessioni di un demone. Omaggio a F. Céline*, regia Paride Acacia
- 16) 2018 *Favole italiane*, produzione Teatro dei Naviganti
- 17) 2018-19 *Il viaggio*, regia Paride Acacia
- 18) 2018 *Il Principe Alieno*, liberamente ispirato a *Il Piccolo Principe* di Antoine de Saint-Exupéry, regia condivisa
- 19) 2017-2018 *Il Tempo della Mela*, liberamente ispirato a *Mela* di Dacia Maraini, regia Marcantonio Pinizzotto
- 20) 2017 *Gattare Juventine*, regia di Paride Acacia (aiuto regia)
- 21) 2016 *Il pendolo*, Teatro dei 3Mestieri
- 22) 2016-2017 *Camposanto Mon Amour*, regia Paride Acacia
- 23) 2015-2016 *Federico Il me* di Domenico Loddo, regia Christian Maria Parisi, Produzione Teatro Primo
- 24) 2015 *Cats*, regia Alessandro Alù
- 25) 2014-2016 *Volevo Essere Brava*, liberamente ispirato a *Il Corpo Giusto* di Eve Ensler, regia Paride Acacia
- 26) 2014 *Carnage, il Dio del Massacro* di Yasmina Reza, regia Marcantonio Pinizzotto
- 27) 2013-14 *Il gabbiano Jonathan Livingston*, regia Donatella Venuti
- 28) 2013 *Pagliacci*, Taormina Festival, regia Enrico Castiglione (comparsa)
- 29) 2013 *Cavalleria rusticana*, Taormina Festival, regia Enrico Castiglione (comparsa)
- 30) 2013 *Rigoletto*, Taormina Festival, regia Enrico Castiglione (comparsa)
- 31) 2013 *Sister Act*, regia di Paride Acacia
- 32) 2013 *Discorsi sconnessi*, regia Paride Acacia
- 33) 2013 *Finalmente Rocky*, liberamente ispirato al *Rocky Horror Show*, regia Alessandro Alù
- 34) 2012 *Ricorda con Rabbia* di J. Osborne, regia Alessandro Alù
- 35) 2012 *Improvvisare Vite Riciclate*, regia Roberto Zuccalà
- 36) 2012 *L'Abbandono di un Popolo* di G. La Farina, regia Alessandro Alù
- 37) 2012 *I Segreti dello Specchio*, regia Alessandro Alù
- 38) 2011 *60's Beauty-La Storia di una Diva* regia Alessandro Alù
- 39) 2010 *Notte di Mezza Estate*, tratto da *Sogno di una Notte di Mezz'Estate* di W. Shakespeare, regia Alessandro Alù
- 40) 2010-2011 *Una Notte a Broadway*, regia Alessandro Alù
- 41) 2009-2010 *Canto di Natale* C. Dickens, regia di Alessandro Alù
- 42) 2009 *La Sirenetta* regia di Alessandro Alù

► ULTERIORI
STAGE E
LABORATORI

- 1) 2021 'Teatro senza fine. Progetto voci', laboratorio condotto da Ginaluca Cesale su 'Le voci di dentro'
- 2) 2021 "Il corpo poetico, il corpo creativo", workshop di danza condotto da Roberta Ricci
- 3) 2020 "Elementi di biomeccanicateatrale", con Max Cutrera
- 4) 2019-20 Stage di danza con Roberta Ricci
- 5) 2017 Stage con Ginaluca Cesale
- 6) 2017 'Strade di scena' progetto laboratoriale condotto da Michele Falica
- 7) 2017 Stage Intensivo diretto da Roberto Bonaventura
- 8) 2017 Stage Intensivo "L'Artista Sensibile" tenuto da Gerolamo Minasi
- 9) 2014-2015 Stage di Recitazione tenuto da Silvana Luppino
- 10) 2014-2015 Stage di Recitazione tenuto da Christian Maria Parisi
- 11) 2014-2015 Canto presso Vaudeville Compagnia Teatrale con la maestra Enza Fiumanò
- 12) 2012-2015 Tap-Dance presso Vaudeville compagnia Teatrale con la maestra Carla Ragonese
- 13) 2014 Stage Recitazione tenuto da Maurizio Marchetti
- 14) 2014 Stage su *Lady Macbeth* tenuto da Donatella Venuti
- 15) 2013 Stage col Maestro Orazio Corsaro
- 16) 2013 Stage di Recitazione tenuto da Gianfranco Quero
- 17) 2013 Stage sulla Commedia dell'Arte tenuto da Valeria Alessi
- 18) 2013 Stage Teatrodanza tenuto da Stellario Di Blasi
- 19) 2013 Stage Danza Musical tenuto da Gianluca Lanzillotta
- 20) 2012 Stage sul Teatro Classico tenuto da Rosy Gangemi
- 21) 2012 Stage di Recitazione tenuto da Mariapia Rizzo
- 22) 2011-2015 Laboratorio Teatrale presso Vaudeville Compagnia Teatrale
- 23) 2011-2015 Corso di Dizione con il Maestro Mario Parlagreco presso Vaudeville



13° Istituto Comprensivo Statale "Albino Luciani"

Gazzi Fucile - 98147 MESSINA TEL 090/687511 - _ 090/680598



AUTORIZZAZIONE

Il/La sottoscritto/a..... genitore dell'alunno/a
frequentante la classe.....sez..... della scuola....., autorizza il/la proprio/a figlio/a
partecipare giorno 9 dicembre 2024 alla proiezione del film "Il robot selvaggio" presso il cinema "The screen di
Tremestieri a Messina. Gli alunni si recheranno alle ore 8.30 circa al cinema accompagnati dai genitori ove
troveranno i docenti ad attenderli ed al termine della proiezione alle ore 11.30 circa saranno ripresi in consegna dai
genitori all'uscita del cinema e le classi saranno sciolte.
Messina, _____

Firma

13° Istituto Comprensivo Statale "Albino Luciani"

Gazzi Fucile - 98147 MESSINA TEL 090/687511 - _ 090/680598



AUTORIZZAZIONE

Il/La sottoscritto/a..... genitore dell'alunno/a
frequentante la classe.....sez..... della scuola....., autorizza il/la proprio/a figlio/a
partecipare giorno 9 dicembre 2024 alla proiezione del film "Il robot selvaggio" presso il cinema "The screen di
Tremestieri a Messina. Gli alunni si recheranno alle ore 8.30 circa al cinema accompagnati dai genitori ove
troveranno i docenti ad attenderli ed al termine della proiezione alle ore 11.30 circa saranno ripresi in consegna dai
genitori all'uscita del cinema e le classi saranno sciolte.
Messina, _____

Firma

13° Istituto Comprensivo Statale "Albino Luciani"

Gazzi Fucile - 98147 MESSINA TEL 090/687511 - _ 090/680598



AUTORIZZAZIONE

Il/La sottoscritto/a..... genitore dell'alunno/a
frequentante la classe.....sez..... della scuola....., autorizza il/la proprio/a figlio/a
partecipare giorno 9 dicembre 2024 alla proiezione del film "Il robot selvaggio" presso il cinema "The screen di
Tremestieri a Messina. Gli alunni si recheranno alle ore 8.30 circa al cinema accompagnati dai genitori ove
troveranno i docenti ad attenderli ed al termine della proiezione alle ore 11.30 circa saranno ripresi in consegna dai
genitori all'uscita del cinema e le classi saranno sciolte.
Messina, _____

Firma

13° Istituto Comprensivo Statale "Albino Luciani"

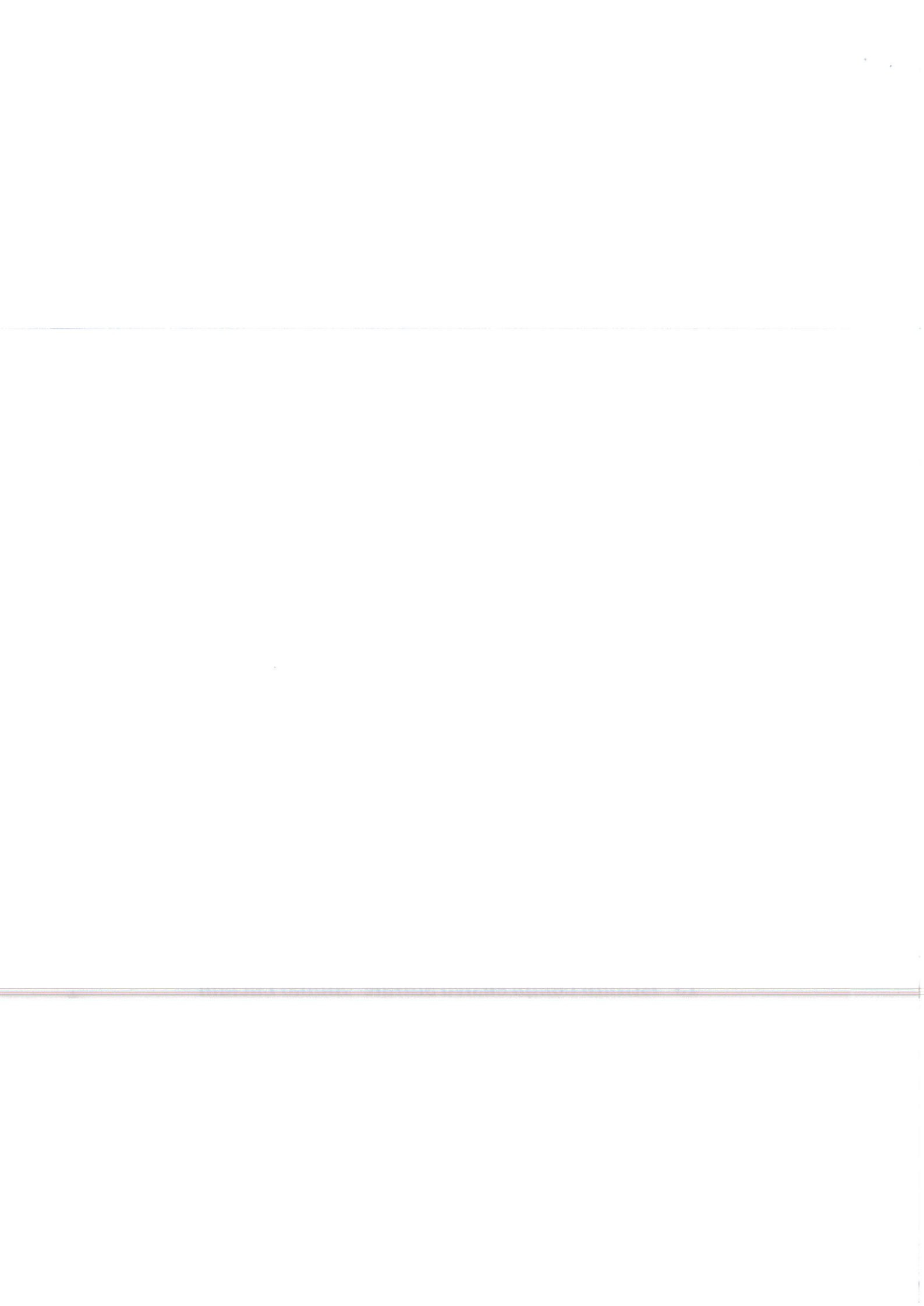
Gazzi Fucile - 98147 MESSINA TEL 090/687511 - _ 090/680598



AUTORIZZAZIONE

Il/La sottoscritto/a..... genitore dell'alunno/a
frequentante la classe.....sez..... della scuola....., autorizza il/la proprio/a figlio/a
partecipare giorno 9 dicembre 2024 alla proiezione del film "Il robot selvaggio" presso il cinema "The screen di
Tremestieri a Messina. Gli alunni si recheranno alle ore 8.30 circa al cinema accompagnati dai genitori ove
troveranno i docenti ad attenderli ed al termine della proiezione alle ore 11.30 circa saranno ripresi in consegna dai
genitori all'uscita del cinema e le classi saranno sciolte.
Messina, _____

Firma



13° Istituto Comprensivo Statale "Albino Luciani"

Gazzi Fucile - 98147 MESSINA TEL 090/687511 - _ 090/680598



AUTORIZZAZIONE

Il/La sottoscritto/a..... genitore dell'alunno/a frequentante la classe.....sez..... della scuola....., autorizza il/la proprio/a figlio/a partecipare giorno 9 dicembre 2024 alla proiezione del film "Il robot selvaggio" presso il cinema "The screen di Tremestieri a Messina. Gli alunni si recheranno alle ore 8.30 circa al cinema accompagnati dai genitori ove troveranno i docenti ad attenderli ed al termine della proiezione alle ore 11.30 circa saranno ripresi in consegna dai genitori all'uscita del cinema e le classi saranno sciolte.
Messina, _____

Firma

13° Istituto Comprensivo Statale "Albino Luciani"

Gazzi Fucile - 98147 MESSINA TEL 090/687511 - _ 090/680598



AUTORIZZAZIONE

Il/La sottoscritto/a..... genitore dell'alunno/a frequentante la classe.....sez..... della scuola....., autorizza il/la proprio/a figlio/a partecipare giorno 9 dicembre 2024 alla proiezione del film "Il robot selvaggio" presso il cinema "The screen di Tremestieri a Messina. Gli alunni si recheranno alle ore 8.30 circa al cinema accompagnati dai genitori ove troveranno i docenti ad attenderli ed al termine della proiezione alle ore 11.30 circa saranno ripresi in consegna dai genitori all'uscita del cinema e le classi saranno sciolte.
Messina, _____

Firma

13° Istituto Comprensivo Statale "Albino Luciani"

Gazzi Fucile - 98147 MESSINA TEL 090/687511 - _ 090/680598



AUTORIZZAZIONE

Il/La sottoscritto/a..... genitore dell'alunno/a frequentante la classe.....sez..... della scuola....., autorizza il/la proprio/a figlio/a partecipare giorno 9 dicembre 2024 alla proiezione del film "Il robot selvaggio" presso il cinema "The screen di Tremestieri a Messina. Gli alunni si recheranno alle ore 8.30 circa al cinema accompagnati dai genitori ove troveranno i docenti ad attenderli ed al termine della proiezione alle ore 11.30 circa saranno ripresi in consegna dai genitori all'uscita del cinema e le classi saranno sciolte.
Messina, _____

Firma

13° Istituto Comprensivo Statale "Albino Luciani"

Gazzi Fucile - 98147 MESSINA TEL 090/687511 - _ 090/680598



AUTORIZZAZIONE

Il/La sottoscritto/a..... genitore dell'alunno/a frequentante la classe.....sez..... della scuola....., autorizza il/la proprio/a figlio/a partecipare giorno 9 dicembre 2024 alla proiezione del film "Il robot selvaggio" presso il cinema "The screen di Tremestieri a Messina. Gli alunni si recheranno alle ore 8.30 circa al cinema accompagnati dai genitori ove troveranno i docenti ad attenderli ed al termine della proiezione alle ore 11.30 circa saranno ripresi in consegna dai genitori all'uscita del cinema e le classi saranno sciolte.
Messina, _____

Firma

